

Image'In Périgny

Stage « Construire une série »

Formateur : Philippe Hirsch

Objectifs

Concrétiser l'approche **d'un projet photographique**, savoir développer un regard intéressant et en détecter les codes, préparer **une série** dont la structure sera spécifique et cohérente. Vous apprendrez à développer un langage visuel propre et votre identité photographique. Vous apprendrez à vous placer dans l'espace afin de trouver la juste distance entre le sujet et vous-même et à proposer un point de vue.

Thèmes proposés

« Zone industrielle, un autre territoire ? »

« Submersion marine »

Déroulement

2 sessions d'une journée, espacées de quelques semaines

1 à 2 discussions zoom individuelles entre les sessions plénières

Nombre de stagiaires par groupe : 6 minimum - 8 maximum

Contenu pédagogique pour la première rencontre (Mars 2021) :

- Présentation des participants.
- Tour de table et brève présentation de chacun, introduction à la notion de travail de série.
- Une présentation d'un travail déjà réalisé est souhaitable sous forme de tirages ou de fichiers numériques. Maximum 15 min par participants.
- Premiers échanges autour des sujets choisis et/ou en cours de réflexion.

Les objectifs:

Réaliser une série nouvelle.

- Apprendre et améliorer la construction d'un récit photographique qu'il soit lié à la fiction, à la réalité ou les deux

- Construire une démarche plastique, une cohérence artistique dans l'approche d'un sujet.

- Apprendre à se placer dans l'espace afin de trouver la juste distance entre le sujet et soi, proposer un point de vue.
- Développer un langage visuel propre, une identité photographique
- Le choix du titre, l'intérêt du texte
- Choisir un mode de présentation le plus cohérent possible avec son projet : livre, exposition etc.

Pré-requis:

Les participants doivent arriver avec leur propre matériel, ordinateur portable et logiciels nécessaire à l'édition et matériels de prises de vue.

Une sortie en groupe d'environ 3 heures est prévue afin d'être en situation pour commencer un repérage et d'identifier les contraintes

Dès le retour en salle, un premier travail d'Editing sera visionné sur grand écran pour comprendre les subtilités et le choix des images en fonction des projets de chacun. Echanges autour des repérages effectués et des contraintes identifiées.

A l'issue de cette première session préparatoire, et durant les semaines qui suivent les stagiaires pourront enrichir leur série.

Discussions individuelles zoom :

L'objectif est avant tout d'échanger sur les premiers clichés de la série, d'aider les stagiaires en manque d'inspiration et de corriger le cas échéant certains choix photographiques. Chaque stagiaire est guidé pour révéler ses émotions mais sortir aussi de sa zone de confort.

Contenu pédagogique de la deuxième Rencontre (Mai 2021) :

La session d'une journée est consacrée essentiellement à la sélection des photos et à la construction de la série. Cet editing est réalisé à partir de tirages de lecture (10x15). Les photos seront le cas échéant retouchées sur Photoshop ou Lightroom (ou autre logiciel) et la série complétée si nécessaire.

Les stagiaires sont également invités à affiner le texte et les légendes qui accompagnent leur série. Si les discussions sont avant tout individuelles, chaque stagiaire est invité à présenter au groupe sa série en fin de session. Si le temps le permet, la préparation de posters, de tirages, d'expo sera également discutée.

Coût

100€ pour les 2 sessions et réunions zoom, hors frais d'hébergement et de transport

Philippe Hirsch



Photographe depuis plus de trente ans et après plusieurs années de reportage pour les agences de voyage de tourisme d'affaires, je me suis tourné vers l'écriture photographique en proposant une nouvelle lecture de notre quotidien. Cette démarche m'a conduit à réaliser plusieurs expositions, notamment l'exposition « Autour de Neauphle » qui présentait un nouveau regard sur le village en utilisant le procédé du panoramique. D'autres travaux et publications ont vu le jour, principalement dans le domaine de l'édition d'ouvrages issus de commande. Je partage aujourd'hui mon travail entre mes recherches personnelles, les commandes et l'apprentissage de la photographie auprès de publics intergénérationnels.

Mon objectif :

Mon expérience de formateur acquise auprès de ces publics me permet de proposer des ateliers de photographie définis sur un axe de travail répondant à la fois à des objectifs artistiques et pédagogiques sur 4 points communs à tout atelier:

- compréhension de l'acte photographique
- capacité à prendre des photos correctes
- capacité à s'exprimer
- capacité à lire et organiser des images

Ces 4 points sont mis en œuvre de façon théorique et pratique lors de sorties afin de placer les stagiaires dans la posture de celui qui apprend à observer, à renouveler son regard et faire ainsi redécouvrir des lieux, des espaces qu'ils connaissent et pratiquent souvent depuis des années. Cette approche a pour but de modifier leur rapport à la photographie et faire d'elle un outil d'expression. Les stagiaires vont apprendre à se servir de leur appareil et réussir leurs photos. Pour certains, il s'agira de parfaire leur technique et pour une minorité, d'avoir une approche plus artistique de la photographie. Bien entendu, il faudra adapter et organiser cette proposition en fonction de leurs attentes et leurs désirs photographiques.

Contact :

Tel : 06 03 27 22 86

Mail : photo@philippehirsch.com

Site : www.philippehirsch.com

Bilan général de la formation (février-mai 2021)

Compte tenu des contraintes sanitaires les réunions ont été organisées chez certains des participants disposant de suffisamment d'espace et par zoom.

17 stagiaires se sont inscrits et **16** ont suivi intégralement le stage « Construire une série », 8 pour le thème « Zone industrielle et territoires », 8 pour le thème « Submersion marine »

Malgré les difficultés, le stage s'est déroulé dans de très bonnes conditions, y compris les sorties photographiques. La période de deux mois entre les deux sessions permet aux stagiaires de prendre le temps nécessaire à forger leur identité au travers de leur série.

Les sessions zoom sont indispensables pour corriger rapidement les premières hésitations ou les errances photographiques qui sortent du concept de la série ou qui seraient hors sujet.

Lors de l'editing, la sélection des photos sur tirages papier est redoutable d'efficacité. Le partage entre stagiaires est particulièrement enrichissant.

Commentaires des stagiaires à l'issue du programme

***Yves** : Merci pour avoir invité comme maître de stage un professionnel pédagogue au regard libre et acéré. Philippe est le photographe révélateur qu'il fallait.*

Maintenant qu'il a ouvert une lucarne vers un autre regard sur la pratique de la photographie, il serait dommage qu'elle se referme..... PHILIPPE NOUS APPORTE UNE AUTRE FAÇON D'ABORDER LA PHOTO,

il nous apporte des éléments de compréhension et de progression dans notre démarche. AINSI NOUS POUVONS ENFIN PROGRESSER, et nous ne tournons plus en rond.

***Alain** : Pour moi, ce stage "Construire une Série" a été extrêmement positif. Je vais mettre à profit ces quelques semaines avant notre prochaine rencontre pour finaliser mon travail*

Appréciation : 5 étoiles

Points positifs : Pédagogie (capacités à expliquer ce qu'est une Série), écoute, humanité, attitude positive et encourageante

Points à améliorer : aborder un peu + technique photo

Didier** : Cette session était très agréable. En réponse, je mets **. Les points positifs sont la grande disponibilité de l'intervenant durant la session, et en dehors. Bénéficiaire d'un regard professionnel.*

Cette rencontre a permis de bien comprendre les idées des uns et des autres, ce qui est excitant. Que faire quand on n'est pas satisfait de sa propre série? Surtout si l'on soupçonne qu'elle ne soutiendra pas la comparaison.

Travailler les images? En trouver de plus percutantes? Pour cela je contacterai volontiers Philippe.

Jacques : *Nous avons déjà beaucoup échangé sur le sujet, pour ma part mon constat est le suivant :*

1 *J'ai enfin compris ce qu'est une série et comment il faut la construire, ma surprise est sur le nombre de photos qu'il faut produire pour faire une série et ce sans les supprimer en amont, j'ai remarqué cela lors de la sélection avec Philippe le jour de la finalisation.*

2 *J'ai vraiment apprécié les 2 « Zoom » avec Philippe qui m'a guidé lors de ses échanges en argumentant sur les pistes à creuser.*

3 *Les conseils lors de la sortie photo sur site, regarde là et là, bien évidemment si quelqu'un m'avait dit qu'un jour que je ferai des photos dans la ZI de Périgny.....*

4 *Le fait d'assister en final aux discussions et mises en forme des diverses séries de chaque participant est top de chez top, construire déconstruire, aménager, passer au massicot, que du positif pour animer cette fin de stage.*

Points à améliorer :

Peut être insister sur le besoin nécessaire d'un travail préparatif plus approfondi de la part du stagiaire, bien entendu je parle pour moi qui ait un peu pris à la légère la découverte du site.

Quant au texte qui accompagne la série finalisée ou en construction, long débat mais indispensable pour les tiers observateurs. Quel guide dans ce domaine peut aider à la rédaction ???

*En conclusion, la construction du stage est complète, théorie et pratique, au niveau de l'appréciation je dirai **** +1/2 .*

Jean Pierre F.:

Quant à l'efficacité de ce type d'atelier elle est certaine pour moi (j'ai compris que je ne trouverai pas de recette, sauf le recadrage !..., les choses se situent beaucoup au niveau de la sensation, de l'harmonie des photos qui « marchent ou ne marchent pas » ensemble). Le bémol concerne la démarche, fructueuse sur une demi-journée, un peu longue sur la journée.

Dans les interventions de Philippe j'ai apprécié la possibilité d'échanger, de discuter avec lui donc de se situer, de se construire un avis.

Tout comme l'animateur, la démarche est parfaite et comme le dit Yves ce serait bien de la renouveler très prochainement (avec Philippe ou entre nous).

Alain : *Un grand merci pour l'organisation de ce stage et en particulier pour le choix de Philippe qui a été un très bon pédagogue dans la phase théorique "comment construire la série". Puis, dans l'accompagnement de sa réalisation, il a su pointer les faiblesses du travail accompli et en expliquer les conséquences pour j'aille plus loin dans la réflexion et la construction pour produire une série plus forte.*

Philippe a changé ma façon d'appréhender la série photographique et j'ai le sentiment d'avoir progressé. J'ai particulièrement apprécié la précision, la clarté et la personnalisation de ses explications.

En ce qui me concerne le travail n'est cependant pas achevé puisqu'il me reste à finaliser la série et à déterminer sous quelle(s) forme(s) (expo, livre, Internet..) elle pourrait être présentée. C'est

un sujet que j'ai effleuré avec Philippe lors de nos échanges et je pense qu'il pourrait nous apporter beaucoup dans cette phase de finalisation des différents supports de présentation de nos travaux.

5 étoiles sans hésitation sachant, en plus, que nous n'avons pas bénéficié des meilleures circonstances pour ce stage.

Jean Pierre I. : *Cinq étoiles pour Philippe qui sait écouter et guider avec tact chacun dans sa démarche photographique.*

Dominique : *Ce stage a permis de concentrer notre attention et nous ouvrir les yeux, nous permettant ainsi de sortir des sentiers battus et de faire quelque chose de cohérent et... sans doute de plus créatif !. La série n'est pas une chose facile à maîtriser, Philippe a essayé de nous forcer à exprimer ce que nous ressentions au travers du sujet submersion . Même en manque d'inspiration, nous avons eu des suggestions de sa part. Cette expérience est à renouveler je serai partant sans la moindre hésitation
Encore un grand merci à Philippe et à bientôt pour la finalisation de notre projet(expo)*

Points à améliorer: prendre du temps pour post traitement des photos

Brigitte : *grand merci à Philippe. A renouveler*



